

ALERTE 6 XD - 10 ans DKOLLEKTIV

Samedi 03.10 — Vernissage dès 17h00, Op e Patt à 18h30

Mercredi 07.10 — Ouvert à partir de 16h00

Samedi 10.10 — Finissage à partir de 17h00



programme
détaillé

2026

2016

2036

XD

Pour marquer une décennie d'activité culturelle indépendante, le DKollektiv prépare XD, une exposition-expérience collective où le passé du collectif rencontre ses futurs possibles — un espace vivant, en transformation continue, entre mémoire et anticipation.

Avec le soutien de



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



DKollektiv

2026

2016

2036

XD

Avec le soutien de



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



D kollektiv

Introduction

À l'occasion de son dixième anniversaire, le DKollektiv propose ALERTE 6 XD, une exposition collective pensée comme un espace de rencontre entre mémoire, présent et futur. Plus qu'une rétrospective, le projet se développe comme une expérience vivante et évolutive, où artistes, membres du collectif, ancien·nes participant·es et visiteur·euses sont invité·es à contribuer à une œuvre commune en constante transformation.

Depuis sa création, le DKollektiv s'est construit à travers les personnes qui l'ont traversé, les projets réalisés ensemble, les doutes, les expérimentations et les rencontres. ALERTE 6 XD souhaite mettre en lumière cette dimension profondément humaine du collectif tout en ouvrant un espace de réflexion sur les dix années à venir. Comment créer ensemble aujourd'hui ? Que transmettre ? Que construire collectivement demain ?

Entre témoignages, installations, performances, ateliers et interventions artistiques, l'exposition se présente comme une proposition ouverte où chaque contribution agit comme une alerte sensible, un signal adressé à l'avenir.

XD

Le titre **XD** renvoie d'abord au chiffre romain **X**, symbole des dix années du DKollektiv. Il fait également écho à une autre constante dans l'histoire du collectif : la présence récurrente de la lettre **D** dans de nombreux projets portés au fil des années. Du **DKollektiv** au **DKollage**, en passant par **D-Root** et d'autres initiatives, cette lettre est progressivement devenue un signe identitaire traversant différentes phases de l'aventure collective.

Le choix de ce titre reflète aussi une observation plus large de notre époque. Dans une société marquée par l'accélération des échanges et des modes de communication, le langage tend à se contracter, à se simplifier, à se condenser en acronymes, sigles et raccourcis. **XD** assume pleinement cette logique contemporaine de compression du sens. Mais derrière cette forme abrégée se cache un projet qui prend le contre-pied de l'immédiateté.

Car si le titre se présente comme une contraction, l'exposition propose au contraire un espace de **dilatation** : un temps pour écouter, construire, expérimenter, raconter et imaginer ensemble. Là où le langage se raccourcit, ALERTE 6 XD cherche à réouvrir des espaces de durée, de complexité et de rencontre. Le titre fonctionne ainsi comme une tension entre deux mouvements : la condensation d'un signe minimal et l'expansion collective des récits, des expériences et des futurs qu'il contient.

XD devient finalement à la fois une trace des dix années écoulées et un signe ouvert vers les dix années à venir, entre mémoire, transformation et projection.

Concept général

ALERTE 6 XD s'articule autour de deux mouvements complémentaires :

Regarder en arrière

Une partie du projet prend la forme d'une série d'interviews et de témoignages réalisés avec des personnes ayant participé, de près ou de loin, à l'aventure du DKollektiv au cours de ces dix dernières années.

Pensés dans un format volontairement lent, ces entretiens laissent une grande place à la parole, au souvenir, aux hésitations, aux anecdotes et aux expériences vécues. Sans questionnaire rigide ni volonté de produire un récit unique, ils proposent un espace d'écoute où chacun·e peut partager librement son rapport au collectif, aux projets traversés et aux rencontres qui ont marqué son parcours.

Plus qu'une archive documentaire, cette collecte dessine un portrait sensible du DKollektiv à travers celles et ceux qui l'ont fait vivre. L'histoire du collectif y apparaît comme une construction multiple, composée d'expériences individuelles qui, mises en résonance, font émerger une mémoire commune.

Regarder en avant / Transformer et transmettre

Si les témoignages constituent une mémoire sensible du DKollektiv, les interventions artistiques présentées dans ALERTE 6 XD s'intéressent davantage aux mécanismes de transformation qui permettent à cette mémoire de rester vivante.

À travers des matériaux récupérés, des archives réactivées, des gestes partagés, des récits personnels, des pratiques sonores ou visuelles, les artistes explorent différentes manières de faire circuler les expériences au-delà de leur moment d'origine. Les œuvres présentées ne cherchent pas à figer le passé ni à prédire l'avenir. Elles interrogent plutôt ce qui se transmet, se transforme, disparaît ou réapparaît lorsqu'un groupe évolue au fil du temps.

Le tissu devient archive collective, les objets oubliés retrouvent une présence, les gestes de travail se réinventent, les souvenirs se mêlent à la fiction et les matériaux changent d'usage. Chaque intervention propose ainsi une réflexion sur la manière dont les individus, les lieux, les savoir-faire et les histoires continuent d'exister en se transformant.

Le temps n'est alors plus envisagé comme une ligne allant du passé vers le futur, mais comme une matière vivante faite d'accumulations, de réemplois, de transmissions et de métamorphoses. L'exposition devient un espace où différentes temporalités coexistent et dialoguent, à l'image du DKollektiv lui-même.

Une architecture collective

L'ensemble du projet prendra place dans une structure scénographique conçue et réalisée collectivement au VEWA. Construite à partir de matériaux de récupération issus d'anciennes expositions, biennales, événements culturels ou chantiers, cette architecture prendra la forme d'un dispositif évolutif, à mi-chemin entre tour, mur modulable, espace d'exposition et lieu d'archivage. Véritable colonne vertébrale du projet, elle accueillera les différentes interventions artistiques tout en se transformant progressivement au gré des contributions.

Cette construction constitue elle-même une réflexion sur le temps, la mémoire et le réemploi. Assemblée pour l'exposition à partir de matériaux ayant déjà connu plusieurs vies, elle est pensée pour continuer à évoluer après l'événement. Une fois l'exposition terminée, ses différents éléments seront réintégrés au VEWA sous forme de mobilier, de rangement ou de nouveaux dispositifs d'usage. La scénographie devient ainsi une œuvre collective durable, dont la fonction et la forme se transforment au fil du temps, prolongeant l'esprit de transmission et de métamorphose qui traverse l'ensemble du projet.

OUVERTURE

Samedi 3 octobre 2026 | 17h00

17h00 - Ouverture des Portes

18h30 - Op e Patt

« Le chaos organisé : l'intelligence collective à l'épreuve du réel »

Table ronde avec :

- **Independent Little Lies (ILL)** — Collectif de théâtre interdisciplinaire fondé en 1995 à Esch-sur-Alzette. ILL mêle théâtre, performance et autres pratiques artistiques pour aborder des questions sociales et politiques contemporaines.
- **Kolibri** — Association culturelle à l'origine notamment du festival Koll an Aktioun. Le collectif défend une approche inclusive, durable et intergénérationnelle de la culture, en favorisant la rencontre, l'engagement bénévole, l'écologie et les échanges artistiques.
- **D'Kréiennascht** — Collectif pour la littérature, la musique et l'art alternatifs au Luxembourg et dans la Grande Région.
- **Richtung22** — Créé en 2010, le collectif questionne les enjeux politiques, sociaux et culturels du Luxembourg et cherche à rendre l'art plus accessible et critique.
- **FerroForum** — Installé dans l'ancien atelier central de l'usine sidérurgique d'Esch-Schifflange. L'ASBL œuvre à préserver et transmettre la mémoire ouvrière et les savoir-faire liés au fer et à l'acier, tout en accueillant ateliers, créations artistiques, expositions, conférences et événements participatifs.

Modération : Eline Bleser, curatrice XD

Cette rencontre ouvrira une réflexion sur les dynamiques de groupe, les défis du travail collaboratif et les manières de construire des projets culturels collectivement.

PERMANENCE ET REPAS CONVIVIAL

Mercredi 7 octobre 2026 | 16h00 – 20h00

16h00 - Ouverture des Portes

Temps de rencontre informel au sein de l'exposition : ouverture des installations, ateliers ponctuels, discussions avec les artistes et repas partagé.

Birgit Thalau — Atelier « Cuivre(s), corps, pression »

Les tubes de cuivre deviennent comme une extension des vaisseaux du corps : matériau souple, malléable et sensible à la pression. Au cours de cet atelier participatif, plier, tordre, serrer et déformer ces tubes à l'aide d'outils, mais aussi en utilisant son propre corps et ses gestes. Chaque transformation laisse une trace physique dans le métal, créant des marques de contact, de l'effort et du temps. L'atelier explore la relation entre le corps et la matière, la résistance et la fatigue, la transformation, l'absence et la mémoire. Les formes ainsi créées deviennent témoignages de rencontres individuelles et collectives, révélant comment les corps et les matériaux s'adaptent, résistent et changent sous l'effet de la pression.

Caroline Koener — Atelier de tissage

Un atelier créatif autour du tissage, en lien avec l'œuvre de Caroline Koener et donné par l'artiste. Les participants sont invités à explorer les matières, les textures et les gestes du tissage à travers une approche libre et artistique.

FINISSAGE

Samedi 10 octobre 2026 | 17h00

17h00 - Séance académique

- Présentation « XD 2016 – 2026 – 2036 »
- Retour sur dix ans de DKollektiv / Komité
- Expo du Fotoclub : archives et documentation photographique

18h00 - Performance et Jam session

- 18h00** Mots en partage | Marie-Anne Lorgé
18h15 Score | Tania Soubry
18h45 Partition de mouvement et vocale pour le bâtiment VEWA |
Catherine Hengesch & Tania Soubry
18h55 Kiaféça
19h00 Harcèlement Métal | Rico Winandy
19h30 Kroax | Bob Erpelding
19h45 Mount Analogue | Nataša Grujović et Stephan Ink
20h15 Ultranothing
21h00 Vinyl Listening Session | Camille et Erwin Reiter
22h00 Jam Session

Partition de mouvement et vocale pour le bâtiment VEWA

Une partition participative de mouvement et de voix, pensée pour et avec le bâtiment VEWA, sa structure en acier, son verre et son passé industriel lié à la sidérurgie. En « jouant » l'ossature métallique du bâtiment et en explorant l'espace par le mouvement collectif, cette proposition transforme l'architecture en instrument sonore et invite à une écoute attentive des résonances, vibrations et silences du lieu.

Ouverte à tous les membres et participants intéressés, sans répétition préalable requise.

Kiaféça

Une chanson sur le DKollektiv (style punk), environ 4 minutes. Musiciens : Pit Jacobi (batterie), Camil Reuter (basse), Catherine Henges (accordéon et chant). Le texte est inspiré d'un lieu, d'un temps, d'une action et d'un rythme.

Vinyl Listening Session

Une session d'écoute en duo sur vinyle, mettant l'accent sur des musiques expérimentales, des raretés et des obscurités se prêtant à une écoute attentive et tranquille.

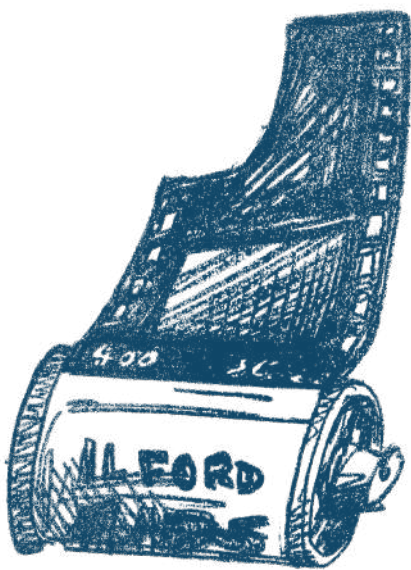
La soirée prolongera l'esprit de collaboration qui traverse l'ensemble du projet.

Interventions artistiques

Les interventions réunies dans ALERTE 6 XD ne constituent pas une juxtaposition d'œuvres indépendantes mais les différentes voix d'une réflexion collective sur ce qui demeure, se transmet et se transforme au fil du temps. Toutes prennent appui sur des matériaux, des souvenirs, des récits, des gestes ou des savoir-faire déjà existants pour les réactiver dans le présent.

Qu'il s'agisse de tissu, de métal, d'objets retrouvés, de mots, d'images ou de gestes de travail, chaque proposition interroge la manière dont une mémoire continue de circuler et de se réinventer lorsqu'elle est partagée. L'exposition devient ainsi un espace où les traces du passé ne sont pas conservées comme des reliques figées, mais utilisées comme matière première pour de nouvelles constructions collectives.

À l'image du DKollektiv lui-même, les œuvres présentées s'inscrivent dans des processus d'accumulation, de transmission, de réemploi et de métamorphose, composant ensemble une archive vivante tournée vers l'expérience humaine plutôt que vers une histoire officielle.

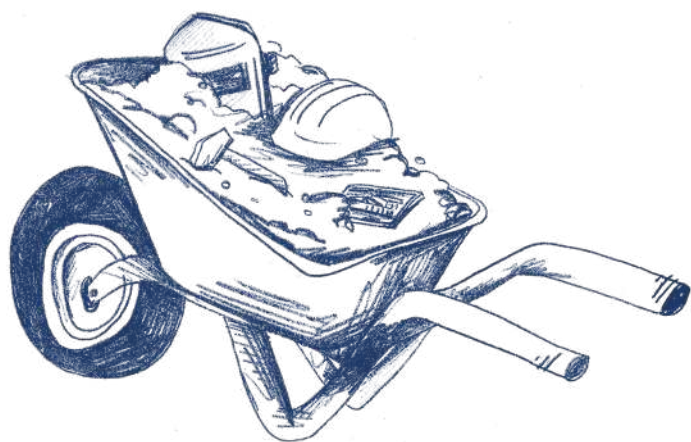
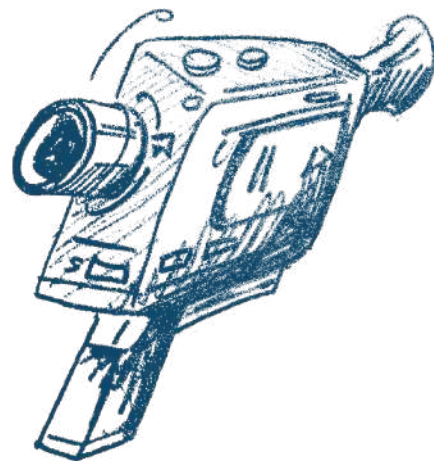


Fotoclub | Projet collectif de photographie argentique

Ensemble, nous allons explorer la photographie argentique du DKollektiv, entre passé et présent. Le projet consiste à sélectionner des photos argentiques récentes ainsi que des clichés pris au cours des dix dernières années du DKollektiv. À partir de cette sélection, nous prendrons de nouvelles photos, développerons les négatifs et agrandirons les images directement au laboratoire. L'ensemble du travail aboutira à une exposition collective, présentant le fruit de cette démarche partagée.

Guy Bollendorf | Super 8

Bolly présentera une installation autour du Super8, fruit d'un travail mené depuis 2017 lors des workshops annuels. Le projet prendra la forme d'un petit cinéma aménagé dans le vestiaire attenant au grand atelier, où seront projetés à la fois une rétrospective des films tournés au fil des années et de nouveaux courts-métrages créés cette année autour du thème du « Temps ».

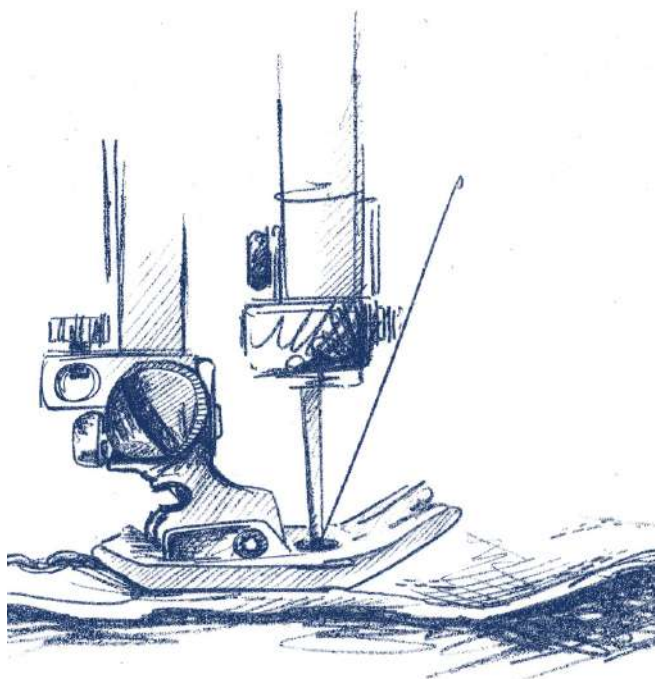


Nicolas Graf | Eng Schubbkar Erënnerungen

Une brouette devient le véhicule symbolique d'une mémoire en mouvement. À la fois contenant réel et espace imaginaire, la brouette évoque le transport permanent des expériences, des histoires et des savoirs d'une époque à l'autre.

Caroline Koener | Tissage de mémoire

Réalisé à partir de fragments de textile collectés au fil des années dans différents foyers luxembourgeois et teintés avec des pigments issus de la pierre du Minett, ce tissage rassemble des matières porteuses de récits, d'usages et de temporalités diverses. Présentée comme une œuvre autonome puis potentiellement intégrée à la structure collective de l'exposition, la pièce questionne la manière dont des éléments dispersés peuvent être réunis pour former une nouvelle entité. Le geste du tissage devient une métaphore de la construction collective et de la continuité entre expériences individuelles et histoire commune.



Marie-Anne Lorgé | Mots en partage

À travers l'écriture et la performance, cette proposition s'intéresse à la mémoire humaine du lieu et à l'expérience du faire ensemble. Nourrie par plusieurs années d'observation de la communauté du VEWA et du DKollektiv, elle rassemble des mots, des témoignages et des récits qui évoquent le travail collectif, la solidarité, l'apprentissage et l'utopie du quotidien. La mise en voix de ce texte crée un espace de transmission où l'expérience vécue rejoint la réflexion sur les futurs possibles du collectif.



Karolina Markiewicz | Interviews des membres du DKollektiv

L'artiste fait appel à leur mémoire pour partager leurs expériences et leur ressenti de ces dix dernières années. Une série de portraits-témoignages en format vidéo.



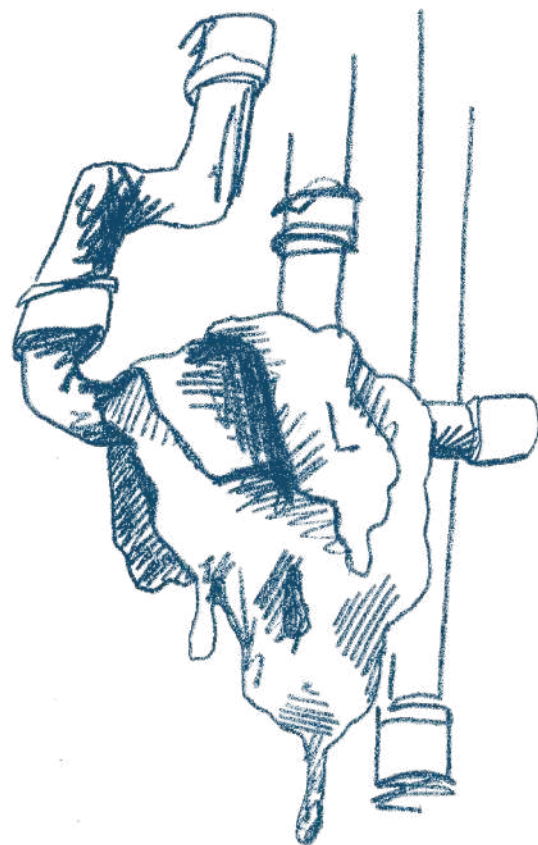
Erwin et Camille Reiter | Souvenirs d'improvisation

Exploration des archives sonores des jam sessions organisées par le DKollektiv. Les enregistrements qui surgissent aléatoirement par les casques audios peuvent surprendre les auditeurs installés confortablement dans les fauteuils de cinéma et les plonger dans une mémoire vive de l'ambiance sonore des soirées expérimentales du Hall Fonduq et du VEWA. Les souvenirs évoqués et les réactions peuvent être enregistrés sur place avec un système de dictaphone et puis être écoutés par les auditeurs suivants. Il est aussi possible de laisser ses souvenirs par écrit avec une machine à écrire.



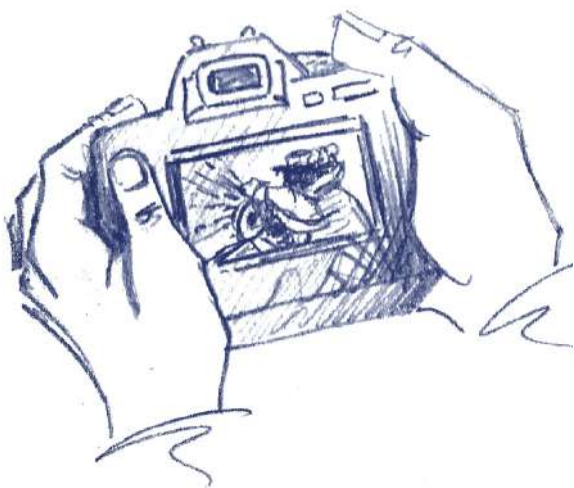
Birgit & Kerstin Thalau | Œuvre issue de la série « Parabolic Drippings »

L'artiste s'intéresse aux systèmes cachés qui façonnent notre quotidien, des canalisations et évacuations aux circuits par lesquels l'eau, les déchets et les matériaux circulent dans nos maisons. Son travail explore notre désir de contrôler ces flux, tout en révélant ce qui se passe lorsque des fuites surviennent, que des éléments se cassent, dégoulinent, débordent et échappent ainsi à notre contrôle. Des pièces de plomberie et des métaux coulés capturent des instants de mouvement et d'imperfection, transformant des matériaux ordinaires en objets physiques à caractère particulier. Le projet évoque que ces systèmes domestiques sont reliés à des cycles plus larges de la société (et de l'écologie), mettant ainsi en évidence que rien n'existe ni n'évolue de manière isolée. La sculpture présentée sert ensuite de point de départ à un événement participatif au cours duquel les réflexions liées au contenu proposé peuvent être discutées, où forme et matérialité sont travaillées ensemble pour aboutir à une structure commune qui sera ensuite accrochée dans l'espace VEWA.



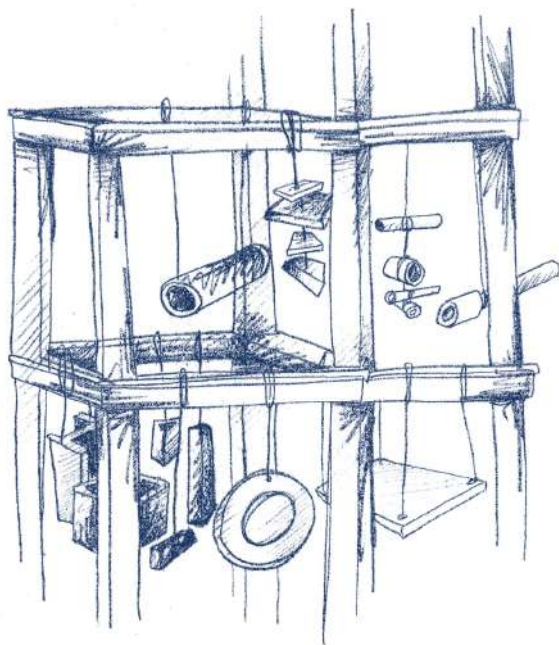
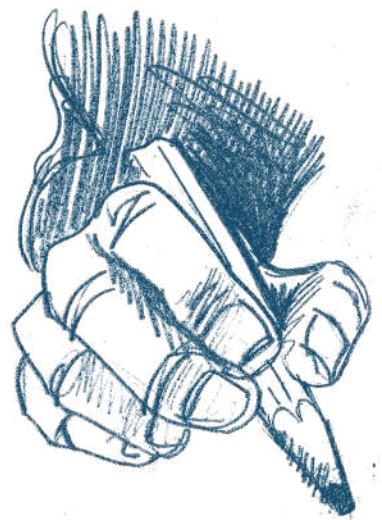
Yoann Vlaiconi | Le lien continue

Réalisé durant toute la phase de montage de l'exposition, ce projet vidéo documente les gestes, les rencontres et les dynamiques de collaboration qui animent le VEWA. En dialogue avec des archives familiales, des images du passé industriel de Dudelange et des animations numériques inspirées du patrimoine sidérurgique, le film met en lumière les continuités qui relient différentes formes de travail collectif. Diffusé pendant toute la durée de l'exposition, il accompagne le visiteur comme un fil narratif du passé, du présent et du futur.



Pitt Wagner | Chronique du présent

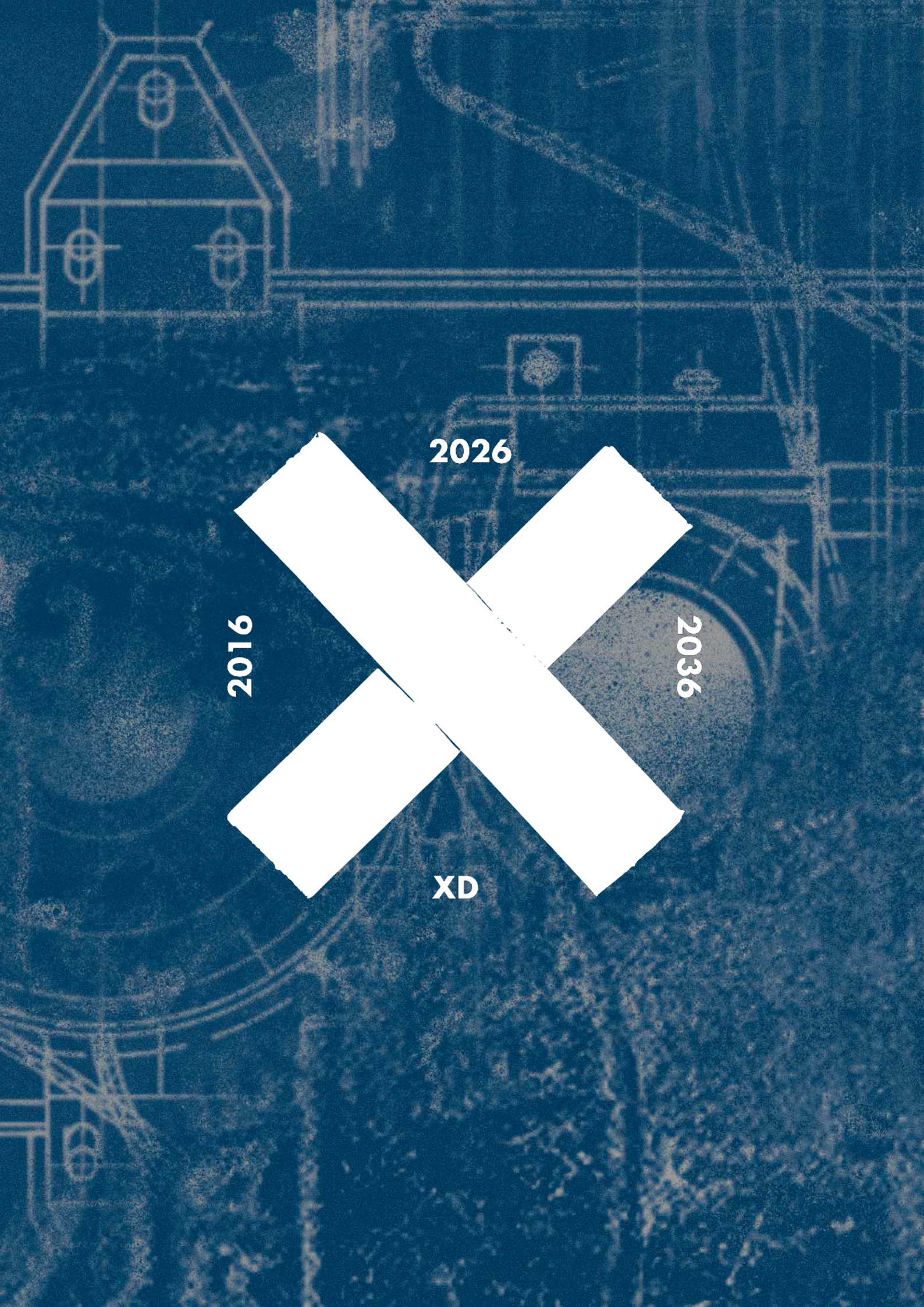
Réalisée directement au sein du VEWA pendant la phase de construction, cette intervention prend la forme d'un reportage dessiné et peint sur le vif. En observant les personnes au travail, les échanges et les gestes du quotidien, l'œuvre documente un présent en train de se construire. Entre dessin, peinture et écriture, elle crée une archive sensible de la vie collective qui anime le projet pendant sa réalisation.



Rico Winandy | Harcèlement Métal

Cette installation sonore explore les qualités acoustiques du métal à travers une collection d'objets suspendus, frappés ou mis en vibration. Gongs, cloches, tôles, tubes et autres éléments métalliques sont intégrés à la structure collective et activés au fil de l'exposition. L'expérimentation sonore évolue progressivement vers des formes d'improvisation et de performance collective, transformant des matériaux issus du monde industriel en matière musicale et relationnelle.





2026

2016

2036

XD